

De senaste fem åren har jag ägnat åt blyerts. Bildskapandet är ett utforskande medel som kan förbigå mina förutfattade meningar. Tidsaspekten i min ofta tidskrävande teknik blir ett lod och en meningskapare. Mitt bildspråk blir till av nödvändighet.

I arbetet som fått titeln "Farmor virkade inte ens", har jag i bild och text utforskat min farmor och min mormors flyktingskap, samt arvet av hur det påverkat min mors och mitt eget föräldraskap. Kvinnohistorien löper latent genom de flesta av mina bilder, men mina arbeten kan fristående spegla också andra berättelser. Genom att ge blyertsen tid upplever jag mig i motreaktion mot den flyktighet som annars präglar min samtid.

Jag är utbildad på konsthantverksskola i Irland samt på Pernbys målarskola i Stockholm. Har även gått fristående kurser på Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK) och Konsthögskolan Akademi Valand. Sedan jag flyttade till Orust för fem år sedan har jag förutom en pågående bildlärarutbildning ägnat mycket tid åt att vara med om att bygga upp kulturföreningen Ålgård. Under det senaste året har jag haft separatutställningar både på Galleri Tärnan i Nösund och Kajutans konsthall i Henån samt en samutställning med textilkonstnär Isabelle Hällsjö på Galleri Koch i Stenungsund. Jag har också deltagit i Konstvandringen i Södra Bohuslän samt erhållit Orust sparbanks kulturstipendium. Just nu är det kvinnohistoria på östra Orust som är temat för min penna.